



毛 维 MAO WEI

毕业于香港演艺学院（全额奖学金）
MW 舞蹈剧场有限公司创办人兼艺术总监
韩国国立综合艺术大学客席教授
香港演艺学院客席艺术家
首尔国际舞蹈比赛-国际评委
韩国国际当代舞比赛-国际评委
香港中外文化艺术交流人才服务中心-副主席

毛维以全额奖学金修读及毕业于香港演艺学院。两获全额奖学金赴维也纳参加欧洲最大的艺术节之一的“ImplusTanz”。他经常代表香港受邀前往欧洲、英美、日韩与多国艺术家交流，经常性获邀委约创作和驻地/联合创作。

毛维擅长用身体语言表达情绪，从生活中提取出具有特别的身体质感，在双人舞方面更是以“相对力”创建了独特的舞蹈语汇，而舞蹈剧场及跨界拓展方面，毛维热衷与不同媒介的艺术家合作，个人和共创作品受邀至世界各地艺术节演出。

2015 年创立 MW 舞蹈剧场，作品题材以探讨自己与当下的社会人性为主要方向。通过洞察，将生活中的大小事转化为一个个话题，以舞出发，以舞触发，带出共情与思考。作品中，强烈的视觉冲击与人性的细腻发掘，呈现多元化的思考与多元化的作品。

毛维以独特的个人风格与敏锐的艺术触觉，在多样的舞台空间表现艺术的纷呈世界，使他脱颖而出成为粤港澳大湾区年轻一代编舞的中坚力量。主要发表及巡回作品：《赏味期限》《原》《地图》《当打之年》《狂人派对》《杯中迴影》等。

近年创作及主要文化交流包括：

2026 年 受香港風臨山海邀請參與系列活動“落地花開” 演出作品《地圖》

2026 年 受譚盾邀約參加“鄉郊豐年節 2026 香港山水·聲舞一日音樂節擔任編舞

2025 年，受中国文联委约，创作《桥》，作品首演于第 13 届国际民间艺术节。

2024 年，受香港艺术节委约，与泰国艺术家 Pichet Klunchun 创作《随流而续》，作品首演于第 52 届香港艺术节。

2024 年，获香港艺术发展局资助创作《杯中迴影》并于香港艺术中心进行首演。同年获颁发 2023 年度香港舞蹈年奖（新晋编舞）。

2024 年，获四川人民艺术剧院邀请，担任《拿虎少年》担任总导演。该剧首演于成都，及后受邀至北京艺术中心演出。

2023 年，获香港艺术节委约创作长篇作品《狂人派对》，作品首演于第 51 届香港艺术节。该作品在 2023-2026 年期间受邀至北京、上海、西安、杭州、南京、成都、郑州、深圳、珠海、等 15 城巡演。

2022 年受澳门文化中心邀请，重制长篇作品《当打之年》。同年受香港城市当代舞蹈团（CCDC）邀请参加“HOTPOT 东亚舞蹈平台 2022”，赴韩国首尔演出。

2020 及较早前的创作经历包括：2019-2021 年创立及举办「在地」艺术节，推广当代舞蹈。受香港西九文化区管理局邀请，与西班牙艺术家进行为期三年的文化交流，通过交流创作的作品《黑暗深处》。受香港艺术节邀请，与英国艺术家 Jos Baker（前比利时“偷窥者舞团”著名编舞）合作创作《火灭》，并于多地巡演；与意大利著名编舞 Alessandro Sciarroni 合作创作《明天你还爱我吗？（香港版）》。与比利时艺术家团体“ERSATZ”合作创作《洞穴爆发-奇异毛球》，并于多地巡演。